

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

концерта Авраама Руссо

**Хотим обратить Ваше внимание - все позиции данного райдера обязательны и изменения возможны, НО обязательно обсуждаемы со звукорежиссером!!!**

**1. Звуковая система должна иметь диапазон 40Hz-18000Hz и обеспечивать равномерное покрытие площадки!** Без перегрузок, искажений и лимитирования воспроизводить пиковые сигналы на уровне 3dBU развивая давление у пульта 100dBA

**Фирмы:** L' Acoustic, Meyersound , EAW, JBL, Outline, Adamson, ClairBr, McCauley, Cadenbach, Turbosound, 1 ProTone.

*При ширине сцены более 8 метров помимо основных порталов (левый, правый), необходима установка **центрального кластера** или **2-3 «инфиллов»** (левый, центральный, правый), работающих на первый ряд зрителей.*

Должны иметь возможность эквализации, задержки, изменения уровня громкости, независимо от основной системы. Очень приветствуются субы в кардиоиде!)

**В зависимости от готовности оборудования, персонала и сцены, время саунд-чека может длиться от полутора до трёх часов!!!**

**2. Пульт FОН – Цифровая консоль.**

Предпочтительно Digidesign, Midas Pro, Digico, Yamaha CL - *должен находиться в центре зала напротив сцены на полу* - расположение пульта на и под

балконами, сбоку или сзади сцены **НЕДОПУСТИМО!** (возможность использования других ЦИФРОВЫХ моделей отдельно согласовывается со звукорежиссёром - все обсуждается и гибко)).

Точка доступа Wi-Fi и планшет На FОН – пульте должен находиться звукоинженер из прокатной компании, знающий процессоры управления РАсистемой.

В случае использования кроссоверной системы, управляемой внешним компьютером, необходимы компьютер и программное обеспечение.

Обязательно наличие **Talkback**.

Обеспечить возле пульта место примерно 600x700мм для ноутбука и приборов, так же качественную стабильную сеть на 220 вольт с обязательным качественным заземлением! Подсветка рабочего места звукорежиссера!

-- **Обратите внимание:** мы используем UAD Apollo twin для обработки и плейбека если расстояние от пульта до сцены более 20м (или возникают проблемы с сигналом) – база радиомикрофона и in-ear ставятся на сцене - – соответственно необходимо обеспечить коммутацию: from Radio mic transmitter to FОН (mono) и from FОН to STAGE(stereo in-ear) + мониторный канал радиомикрофона. Apollo коммутируем через insert (забираю 4 входа 1 выход)

Мониторные линии

- 1 – вокал - stereo in-ear (привозим с собой) Сцена – Бэклайн •
- Vocal - стойка микрофонная ( прямая ! ) с радиомикрофоном Shure UHF;ULXD, Пюпитр! Барный стул !
- В центре сцены должно быть пространство для танцоров свободное отразличной коммутации и оборудования!

- Качественная проверенная коммутация с запасом для подключения всегооборудования и инструментов (кабели XLR-XLR, Jack-Jack, сетевые колодки). +

#### 4. Батарейки AA(пальчиковых) фирмы Durcell.

Еще раз обращаем Ваше внимание - позиции заменяемы **ТОЛЬКО** после предварительного обсуждения! (INPUT-LIST)

#	Наименование канала	Подключение
01	Vocal mic FОН	привозим свой
02	Vocal mic МОН	
03	PlayBack L ch.	привозим свой
04	PlayBack R ch.	
05	pair Voc Shure UHF	

*Любые обсуждения, согласования и список предоставляемого оборудования - на e-mail – [iHooks@yandex.ru](mailto:iHooks@yandex.ru)*

Это исключает фразы типа - Вы(Мы) «этого не говорили», «неправильно поняли» и т.д.

По всем вопросам (даже если их нет) звоните

+7(916)-777-75-58 – Сергей.

*Благодарим за понимание!*